

## Une œuvre musicale de mémoire

### **THRENE à la mémoire des victimes d'Hiroshima**

Composé par **Penderecki** en 1960

Il remporte en 1959 le premier du concours de composition de Varsovie.

#### **Ses principales œuvres sont :**

- *Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima* (1960)
- Requiem polonais (1980/1993)
- 8 symphonies
- Sa musique est également utilisée au cinéma par des réalisateurs tels que Martin Scorsese ou Stanley Kubrick

#### **Qu'est-ce qu'une Thrène?**

C'est une lamentation funèbre. Au départ cette œuvre s'appelait 8'37

(Ce qui représente la durée du bombardement le 6 août 1945).

Le changement du titre a été fait par le compositeur et pour les auditeurs.

Le 12 octobre 1964, Penderecki a écrit :

**« Puisse le Thrène exprimer ma ferme conviction que les sacrifices  
d'Hiroshima ne soient jamais oubliés et perdus. »**

## Analyse

Quelle est l'impression après l'écoute ?

*Le morceau cherche à laisser une impression à la fois tragique et effrayante.*

Pour quelle formation est écrit ce morceau ?

*La formation est écrite pour 52 instruments à cordes.*

Quel est le tempo ?

*Il n'a pas de tempo, le temps est suspendu !*

Quelles sont les nuances ?

*Elles sont très contrastées : très forte (fortissimo) et très piano (pianissimo)*

Quels sont les différents jeux instrumentaux ?

Pour donner ces effets stridents et angoissants, il utilise différents jeux:

- Le trémolo : un tremblement de notes
- Le glissando : glisser les doigts sur la corde
- Le cluster : un paquet de notes dissonantes
- L'unisson : tous les instruments jouent la même chose à la même hauteur
- Le con legno : le bras de l'archet qui tape sur le violon

Conclusion :

*Bien que destiné aux victimes japonaises, **Thrène** peut aussi être considéré comme un hommage aux victimes des camps de concentration.*

*La création en 1967 à Auschwitz a suscité un énorme intérêt et a rendu **Penderecki** célèbre dans le monde entier.*

