

**Steve Reich**, musicien et compositeur, né le 3 octobre 1936 à New York.



**Steve Reich** est un compositeur du courant dit "minimaliste répétitif". Cette musique fait son apparition .....

Le minimalisme en musique se caractérise par .....

Avant de devenir compositeur et malgré son intérêt pour les percussions (Il commença à prendre des cours de batterie à 14 ans)

**Steve Reich** s'oriente d'abord vers des études universitaires en philosophie, soutenant une thèse sur Ludwig Wittgenstein en 1957.

De 1962 à 1963, il étudie la composition avec **Darius Milhaud** et la musique atonale avec **Luciano Berio**.

Comme beaucoup de compositeurs américains, **Steve Reich** déclare que ses influences musicales fondamentales sont les œuvres de **Bach**, **Debussy**, **Satie**, **Ravel**, **Bartók** (dont *Mikrokosmos*), **Kurt Weill**, **Igor Stravinsky** et le jazz avec en particulier les compositions de **John Coltrane** (dont *Africa/Brass*)

À partir de 1976, .....  
.....avec l'une de ses œuvres les plus importantes, *Music for 18 Musicians*, qui marque le début de son large succès international.

*Six Marimbas* est une transcription pour .....

L'œuvre a été créée le 20 avril 1987 par le Manhattan Marimba Quartet et l'ensemble Steve Reich and Musicians au Alice Tully Hall à New York

## Analyse :

La pièce commence avec.....

.....  
Puis les deux autres marimbas rentrent sur un autre motif rythmique.

Le matériel musical est extrêmement simple, de façon à ce que l'auditeur puisse percevoir.....

Il utilise le principe du décalage graduel de l'exécution des motifs musicaux, créant ainsi des sonorités nouvelles.

Le compositeur intègre alors des « motifs résultants » qui consistent en

.....,  
de manière spécifique et différente pour chaque auditeur, des illusions psycho acoustiques de perception de sons supplémentaires.

## *Conclusion :*

Steve Reich est un compositeur peu prolifique qui n'a écrit, durant l'ensemble de sa carrière, qu'une .....  
Celles-ci lui ont cependant valu de nombreux prix et distinctions internationaux et font l'objet d'une très importante discographie.

Certains musicologues qualifient sa musique de « musique sans passé ni avenir », participant à une « régression de l'écoute ». **Elliott Carter** est l'un des compositeurs les plus critiques de l'utilisation de la répétition en musique, qu'il assimile aux répétitions non sollicitées de la publicité.

À l'opposé, le compositeur **György Ligeti**, l'un des compositeurs les plus importants et très admiré de Reich, dit de sa musique que les principes simples de construction forment une musique riche et complexe particulièrement élégante et sophistiquée.

Par ailleurs, Steve Reich eu une influence considérable dans le monde de la pop. Certains artistes de rock ont également été influencés par Steve Reich.

## Love you live The Rolling Stones

### *Love You Live*

est un double album sorti en 1977 et retraçant les concerts américains et européens. La pochette de l'album a été rédigée par Andy Warhol.



### Biographie :

**The Rolling Stones** est un groupe de rock britannique avec comme musiciens :

**Lewis Brian Hopkins Jones** (né le 28 février 1942) adore jouer en toutes circonstances de la guitare.

**Michael Philip (Mick) Jagger** (né le 26 juillet 1943) poursuit des études d'économie. Mais il aime également chanter du rhythm'n'blues avec son ami, le guitariste **Keith Richards** (né le 18 décembre 1943).

Tout ce petit monde se retrouve souvent chez le pianiste **Ian Stewart** (né en Écosse le 18 juillet 1938).

Et tous fréquentent **Alexis Korner**, alors pape du blues britannique.

Le 12 juillet 1962, c'est sur la scène du Marquee Club que les Rollin' Stones (d'après le titre d'une chanson du bluesman américain Muddy Waters) donnent leur premier concert.

Le bassiste **Bill Wyman** et le batteur **Charlie Watts** les rejoindront ensuite et compléteront la formation originale.

**Jagger et Richards** constituent rapidement un duo d'auteurs-compositeurs et prennent peu à peu la direction du groupe.

**Ian Stewart**, jugé peu apte à jouer les idoles des jeunes, est renvoyé du groupe en 1963, mais continuera à travailler avec les Stones comme road manager et claviériste jusqu'à son décès en 1985.

Au mois de juin 1969, **Jones**, dont le comportement est de plus en plus erratique, ne peut pas participer à une tournée américaine, et est remplacé par le guitariste **Mick Taylor** (né le 17 janvier 1949). Le 3 juin 1969, le corps de Brian Jones est retrouvé noyé dans la piscine de sa demeure du Sussex.

Le blues a toujours été la source d'inspiration principale des Stones. Les premiers enregistrements des Rolling Stones sont des reprises de blues et de rhythm and blues américains.

Après avoir rencontré le succès au Royaume-Uni, ils deviennent populaires aux États-Unis, durant la « British Invasion » (initiée par les Beatles) au milieu des années 1960.

Leur single de 1965, *(I Can't Get No) Satisfaction* fait connaître les Stones dans le monde entier.

*Get Yer Ya-Yas Out!* sort en septembre 1970. On le considère comme l'un des meilleurs albums live de tous les temps.

En 1975, **Taylor**, peu satisfait de la place congrue qu'on lui réserve au sein du groupe, quitte les Rolling Stones. Il est remplacé par **Ron Wood** (né le 1er juin 1947), guitariste.

Le rythme des enregistrements reprend avec le studio *Black and Blue* (avril 1976) et le double *Love You Live*.

Le 12/12/1985, **Ian Stewart**, considéré comme le sixième Stones, est emporté par une crise cardiaque. La même année, Jagger édite son premier album solo, et en 1988, Keith Richards agit de même.

Les Rolling Stones ont publié 22 albums studio au Royaume-Uni (24 aux États-Unis), 8 albums *live* (9 aux États-Unis) et 32 compilations.

En 1990, le groupe estime avoir vendu plus de 200 millions d'albums dans le monde.

Leur image de « mauvais garçons » rebelles, véhiculée dans les années 1960, est une référence majeure pour les générations de musiciens rock qui les ont suivis.



Analyse d'un extrait de l'album « Love you live »  
Around and Around

-caractère : .....

-genre : .....

-formation : .....  
.....

- tempo : .....

-les éléments rock :

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

## Historique

Le rock est une musique d'origine .....issue de divers styles musicaux populaires et commerciaux vers les années ..... aux ..... époque où la jeunesse se révolte.

A son origine (1950-1960), le rock and roll est .....inspirée du..... et popularisée par les musiciens noirs comme .....

### Les chanteurs blancs :

Bill Haley (1925-1981), Elvis Presley « le King » (1935-1977) vont introduire des éléments de musique .....

Au cours des années 60, le rock and roll se déplace en ..... et les ..... qui triomphent en 1964 vont établir les grands principes du rock :

Des ..... aux sonorités nouvelles qui interviennent dans la mélodie, une ..... constituée d'une basse et d'une batterie.

Citez quelques grands musiciens de la 1<sup>ère</sup> génération rock (1950-1970) :

.....  
.....  
.....

# HIDA Histoire des Arts

2042 - 2043

Andy WARHOL

Green Coca Cola Bottles, 1962

(209x144cm- peinture à l'huile et sérigraphie sur toile)

\*A. WARHOL est un artiste des années 60 qui a vécu et travaillé aux USA.  
Avant d'être artiste il travaillait dans la PUBLICITE (pub sur affiche).  
Ce domaine se retrouve dans ses œuvres :

-les couleurs assez vives, posées en A PLAT (= c'est une couleur unie, sans traces, ni nuances) sont issues de la publicité. A cette époque les affiches publicitaires ont très peu de couleurs et sont réalisées par sérigraphie.

-la technique de la SERIGRAPHIE  
« séri (e)»

« graphie »

répétition d'un même  
fait ou geste

représentation par le trait

C'est une technique d'imprimerie qui utilise des écrans de soie interposés entre l'encre et le support. Ses avantages sont qu'elle permet des couleurs intenses et durables grâce à un fort dépôt d'encre. Elle est rentable (même si aujourd'hui le numérique l'est beaucoup plus). On inconvenient est qu'elle ne permet pas les détails fins.

-Le thème de ses œuvres est inspiré de la pub, de la TV, de la BD (comics). Les œuvres témoignent du monde moderne quotidien, des objets ménagers, des vedettes...

## Green coca cola bottles

A. WARHOL multiplie autant que possible , presque à l'infini un objet du quotidien très populaire. Le format imposant donne l'impression d'être envahit, d'être devant un rayon de supermarché.

Pourtant le spectateur sait que ce n'est pas le cas, puisque certaines bouteilles sont partiellement vides.

Aucune bouteille n'est identique, ce qui permet de retreiner l'attention du spectateur.

*\*Le sujet de pratique donné en parallèle est :*

*choisir un objet représentant pour vous la société moderne d'aujourd'hui et le mettre en valeur par des procédés plastiques (= couleurs, formes, matières, mise en scène ...)*

# Le POP ART

Le critique d'art anglais *Lawrence Alloway* utilise ce mot pour la 1ere fois en 1955. Le Pop Art est la forme abrégée de popular art, qui désigne une production britannique et américaine inspirée par la culture populaire entre 1955 et 1970. Ce style présente un constat simple de la société de consommation (stéréotypes, stars, nourritures...). Facilement reconnaissable, le pop art minimise l'expression personnelle, intègre l'environnement et s'exprime dans l'art, la musique et la danse. Il devient un véritable phénomène de société, car il se démarque des autres formes d'art connue jusque là.

Le précurseur du mouvement est *Robert Rauschenberg* avec ses combine paintings (= introduction de vrais objets dans une toile)

Les artistes expérimentent les procédés techniques les plus récents de l'industrie et du commerce : la peinture acrylique, le collage sur toile de matériaux étrangers à la peinture, et la sérigraphie.

- la sérigraphie = c'est une technique d'imprimerie qui utilise des écrans de soie interposés entre l'encre et le support. Ses avantages sont qu'elle permet des couleurs intenses et durables grâce à un fort dépôt d'encre et elle est rentable (même si aujourd'hui le numérique lui prend la vedette niveau rentabilité). Son inconvénient est qu'elle ne permet pas les détails fins.

La figuration s'inspire de la publicité, des magazines, de la télévision et de la bande dessinée (comics). Les peintres ne distinguent pas le bon du mauvais goût. L'art témoigne du monde moderne quotidien des objets ménagers, de la publicité, des vedettes et du rebut.

**Les peintres utilisent le cadrage frontal et les vues perspectives. Les toiles apparaissent simples et lisibles. Les personnages et les objets sont parés des couleurs vives souvent dissonantes (qui ne vont pas ensemble) de la publicité et donnent une nouvelle approche de la réalité.**

Deux artistes importants de ce mouvement :

*Roy Lichtenstein (1923-1997)*

Il est l'une des figures du Pop art américain. En 1961 il a l'idée (en même temps que *Andy Warhol*) de peindre l'image d'une BD en l'agrandissant : point de départ d'une série qu'il poursuit jusqu'en 1964. Il s'éloigne de son image initiale, il exagère et redéfinit les éléments formels. Il reprend l'épais trait noir qui cerne grossièrement les figures, les points (= dots) qui trament la photogravure, les hachures qui marquent les ombres, les aplats brutaux de couleur mais tous ces éléments sont soumis à une organisation stricte. Son travail se rapproche pour beaucoup de la mécanisation, tout en gardant un rôle de « pattern » (= effet décoratif). En utilisant ces éléments il ironise, parodie la gestualité impulsive de l'expressionnisme abstrait (= mouvement « précédent » qui met en avant la gestuelle source d'expressivité et traduisant les émotions internes sans figuration). L'humour, le second degré caractérise l'œuvre de *Roy Lichtenstein* pour qui tout sujet est un élément réflexif.

Tout artiste s'astreint à être impersonnel, ne serait ce que pour devenir un artiste.

*Roy Lichtenstein* dans sa recherche d'impersonnalité, a produit sa propre image.

ANDY WARHOL (1928 - 1987)

Peintre américain, son image est devenue aussi célèbre que les stars qu'il a peintes, il incarne le New York de années 1960-à 1980. Illustrateur et designer doué et célèbre, il réalise en 1960 ses 1ers travaux à partir de BD et sa série de bouteilles de Coca Cola. 1963 il crée La Factory, qui devient le lieu de la culture underground (= en marge de la société, littéralement « souterrain »), y tournant ses 1ers films et en produisant le groupe de musique :

The Velvet underground (Un groupe de rock Ils sont également une des principales premières influences de David Bowie (avec Bob DYLAN entre autres), qui, à ses débuts, chantera des reprises du Velvet dans des clubs. Composé de membres de caractère (Lou REED, Sterling NORRISON, John CALE, Noel TUCKER et, dans une moindre mesure, Nico, chacun poursuivra une carrière solo), il a connu une grande fertilité musicale. Les thèmes abordés reflètent l'univers personnel de Lou REED : drogues dures, thèmes sadomasochistes, homosexuels, etc. L'influence du Velvet sur les générations suivantes est incontestable : le groupe inspirera le punk rock des années 1970<sup>[1]</sup> ainsi qu'une partie du rock alternatif anglophone, du glam rock et de la New Wave, et des personnalités comme Nirvana ou Elliott DAHO.)

A. WARHOL compose ses images avec des matériaux de la culture de masse (=une forme de culture liée à la société dans laquelle nous vivons ; elle est souvent associée à une « société de consommation » où une grande part des rapports entre les hommes sont basés ou régis par des processus économiques et où la consommation et les volontés des entreprises deviennent des phénomènes de société.), en intégrant les modes de production de la publicité et du marketing.

Une image de boîte de soupe hyper connue ou d'une star devient module dans un processus sériel, dans un format inhabituel. Par ces procédés d'un coté il banalise l'information de cette image module, et d'un autre il affirme le coté morbide des chaises électriques, ou de ces stars mortes (Marilyn), il déterre de vieilles images mille fois vues et oubliées.

« Tout est joli – dit Warhol- même la mort, même l'horreur »  
, et il possédait un rare talent

« une main démoniaque pour rendre tout séduisant » selon R. RAUSCHENBERG

D'autres artistes du POP ART :

Clay ALDENBURG

Taspen JOHNS

James ROSENQUIST