

dyr2.

Vite 3

Fiche d'activités d'histoire des arts.

Comment les artistes du XX ème siècle voient-ils le futur?

Activité 1: Etude de deux planches de bandes dessinées.

	Planche 1	Planche 2
Titre		
Auteur		
Date de parution		
Héros		
Lieu de l'action		
Synopsis	Les services secrets bordures enlèvent le professeur Tournesol qui a mis au point une invention utilisant l'énergie des ultra-sons dans le but de fabriquer une arme plus terrible que la bombe atomique...	Mortimer est à la poursuite de l'ennemi public n°1 Olrik que manipule un professeur fou, Septimus. Grâce à son invention diabolique, capable de contrôler les ondes du cerveau humain, celui-ci veut accomplir sa vengeance...

Planche n°1

1) Dans quelle partie du monde peut-on situer ce pays imaginaire? Qu'est-ce qui prouve que ce pays fait partie du bloc soviétique?

2) Contre quel ennemi l'arme est-elle mise au point? A quel public est-elle présentée et de quelle manière?

Planche n°2

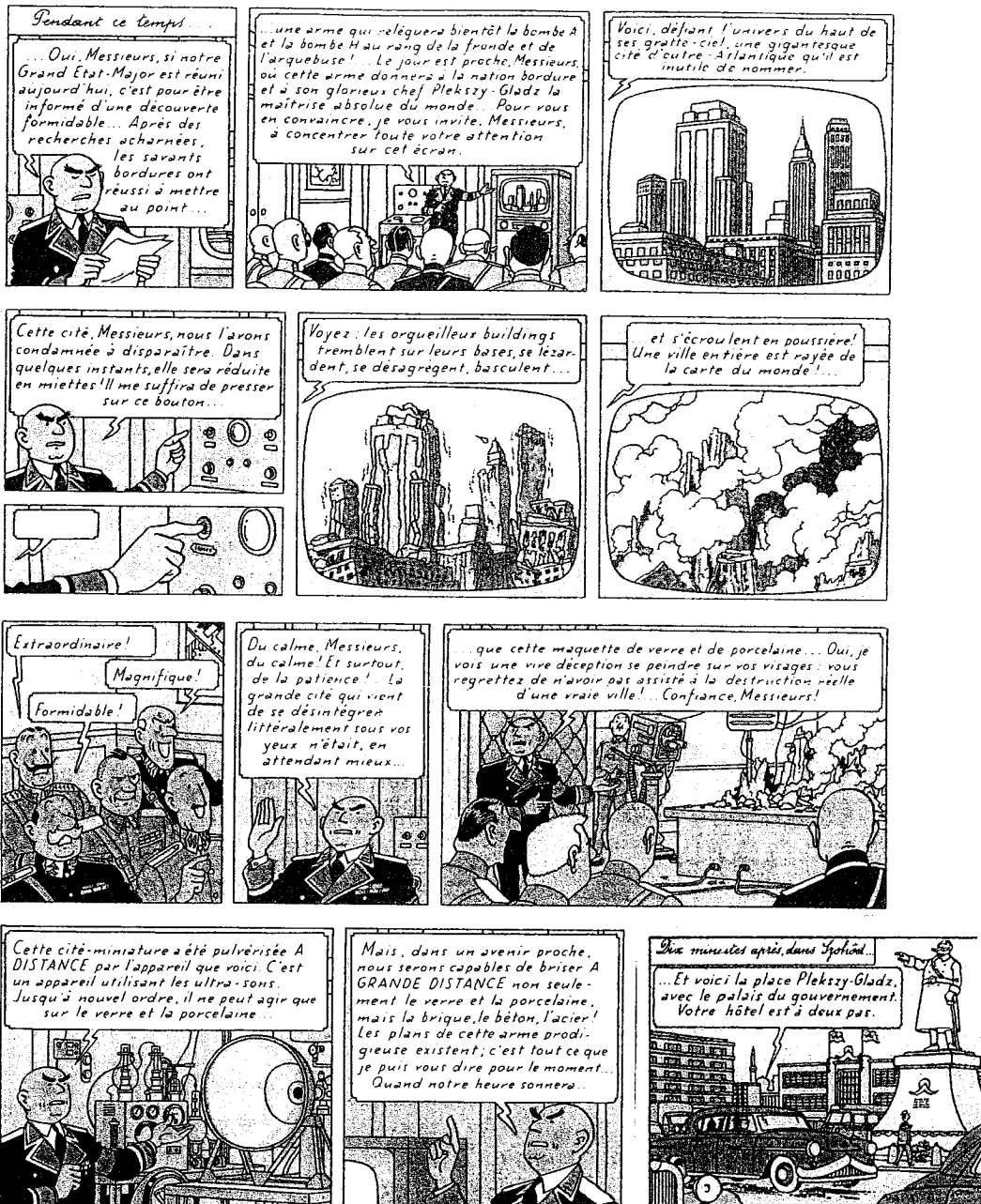
3) Quelle invention le savant fou a-t-il mise au point? Dans quel but?

Planches 1 et 2

4) Quel est le thème commun à ces deux B.D? Qui sont les « méchants » et quel « camp » défendent les deux héros?

5) Quand on compare ces B.D avec le film, quelle ressemblance et quelle différence voit-on dans la façon dont ces artistes montrent le monde dans les années 1950-1960?

Doc 1. Extrait des aventures de Tintin. *L'affaire Tournesol*, de Hergé, parue dans le journal de Tintin de 1954 à 1956.



Doc 2. Extraits des aventures de Blake et Mortimer de Edgar P. Jacobs, *La Marque Jaune*, parue dans le journal de Tintin de 1953 à 1954.



(1) Cobaye



Peur?! Une force hostile?! Allons donc! c'est ridicule!... Voici la seconde mission que vous ratez d'une façon incompréhensible: d'abord Park Lane, et maintenant Limehouse Dock!... Je veux connaître la raison de ces échecs!... J'écoute!!!

Guinea-Pig l'a dit... au Maître... Guinea-Pig a eu peur!... peur!... peur!...



Devant ces réponses incohérentes, Septimus, pâle de fureur, semble sur le point de frapper. Mais, faisant un effort sur lui-même, il parvient à se dominer et gronde entre ses dents...

C'est bon... nous verrons, ça plus tard!...



Puis, se penchant sur la terrible "Marque Jaune", il reprend à voix basse, tandis que le dique qu'il porte au front se met à tourner à toute vitesse!...

Allons... le Maître vous pardonne cette fois encore... Détendez-vous et oubliez ce qui s'est passé cette nuit... Je le veux!!!...



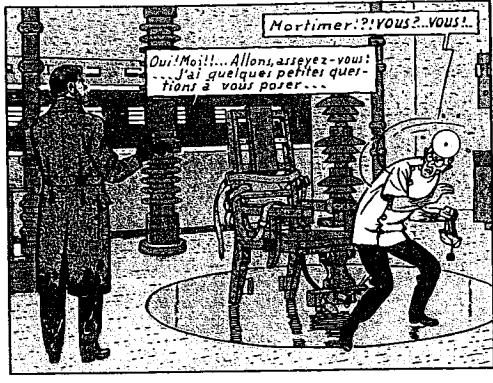
Au bout d'un moment, il "Marque Jaune" comme fasciné par le dique, éblouissant, rest assise et détendue...

C'est bien... c'est bien... Je vais vous libérer... Je détache ceci...



Mais à ce moment une voix impérieuse le fait sursauter

Bonsoir, docteur Septimus!!!



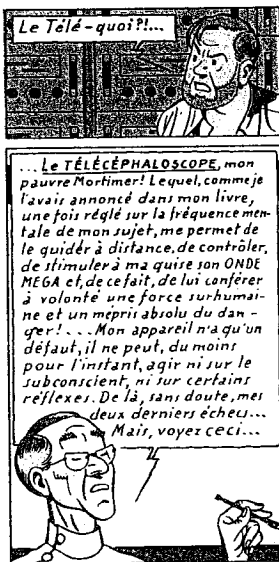
Mortimer: "vous?... vous!..."

Oui! Moi!!!... Allons, asseyez-vous! J'ai quelques petites questions à vous poser...



...Aiguillonné par ma haine, je me lançai à corps perdu dans mes recherches. Par un instant, en dehors de mes obligations officielles, ne fut perdu. Appliquant à mes propres travaux les foudroyants progrès de la science radio-électrique nés de la guerre, je mis au point minutieusement l'appareil qui allait bouleverser **TOUTE LA SCIENCE CEPHALOLOGIQUE**. Aussi, la fin du conflit fut-elle pour moi le signal de la revanche, car je venais, moi Septimus, de réaliser la plus formidable découverte de tous les temps: **LE TELECEPHALOSCOPE!!!**

HOURRAH!!!



Le Télé-quoi?!

... Le **TELECEPHALOSCOPE**, mon pauvre Mortimer! Lequel, comme je l'avais annoncé dans mon livre, une fois réglé sur la fréquence mentale de mon sujet, me permet de le guider à distance, de contrôler, de stimuler à ma guise son **ONDE MEGA** et, de ce fait, de lui conférer à volonté une force surhumaine et un mépris absolu du danger!... Mon appareil n'a qu'un défaut, il ne peut, du moins pour l'instant, agir ni sur le subconscient, ni sur certains réflexes. De là, sans doute, mes deux derniers échecs... Mais, voyez ceci...

Préant sur un bouton, le docteur fait apparaître sur un écran lumineux le schéma du **TELECEPHALOSCOPE**

ONDE MEGA | LONGUEUR D'ONDE = 0,01 mm.
FREQUENCE 30.000.000 MEGACYCLES

ORDRES DU D^r SEPTIMUS A GUINEA-PIG

LUNETTES A ECRANS INFRA-ROUGE | MESSAGES DE GUINEA-PIG AU D^r SEPTIMUS - VUE, OUIE, ETC. | ECRAN TV

VISION | CONTROLE DE L'ONDE MEGA | RECEPTEUR | MICRO

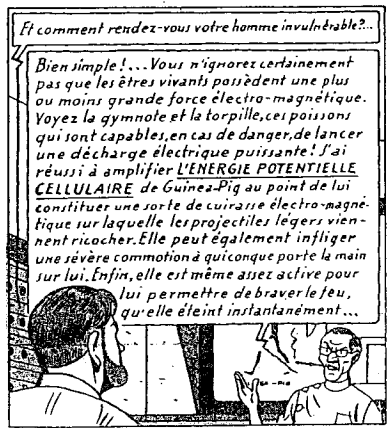
GUINEA-PIG | ANTENNE | CENTRES NERVEUX | EMETTEUR

GENERATEUR | TELECEPHALOSCOPE

... Voici, grossièrement simplifié, à l'usage des débilés mentaux du genre VERNAY et consorts, le principe du fonctionnement de mon appareil. Comme vous le voyez, il s'agit en quelque sorte d'une combinaison de radar, de télévision et de télé-... le commande...



... Durant tous ses déplacements, à quelle que distance que ce soit, je puis suivre sur ce même écran tous les mouvements de Guinea-Pig. Ses yeux faisant office de caméra de T.V., les images captées par ses rétines sont transmises au cerveau qui, à son tour, les transmet au télécephaloscope par l'intermédiaire de l'onde Mega. De même, les sons m'arrivent grâce à un système analogue... Il ne me reste plus alors qu'à téléguider mon sujet selon le lieu, les circonstances et la tournure des événements! Bien entendu, l'opération la plus délicate consiste à isoler, à capter et à mesurer l'onde Mega!...



Et comment rendez-vous votre homme invulnérable?!

Bien simple!... Vous n'ignorez certainement pas que les êtres vivants possèdent une plus ou moins grande force électro-magnétique. Voyez la gymnaste et la torpille, ces poissons qui sont capables, en cas de danger, de lancer une décharge électrique puissante! J'ai réussi à amplifier l'**ENERGIE POTENTIELLE CELLULAIRE** de Guinea-Pig au point de lui constituer une sorte de cuirasse électro-magnétique sur laquelle les projectiles légers viennent ricocher. Elle peut également infliger une sévère commotion à quiconque porte la main sur lui. Enfin, elle est même assez active pour lui permettre de braver le feu, qu'elle éteint instantanément...



Remarquable!... Et si j'en crois votre schéma, sa faculté de voir à travers l'obscurité et le brouillard serait due...

... à des lunettes munies d'un **ECRAN INFRA-ROUGE** dont le dispositif réduit à l'extrême tient dans un léger serre-tête...



... Vous savez le reste. J'ai commencé par m'amuser un peu, à seule fin de "roder" Guinea-Pig, signant assez puérilement mes exploits de la lettre M. Puis Blake et vous êtes intervenus; mais j'avais percé vos plans dès le soir de votre arrivée au club. Aussi, cela ne m'empêcha nullement de faire enlever Vernay, Macomber et Calvin, car l'heure du règlement de comptes avait sonné et je tenais à tirer une vengeance exemplaire de ces trois responsables de ma cruelle humiliation!!!

Malheureux! Qu'avez-vous fait?!

Histoire des Arts. 3^e. Art et futur au XX^e et XXI^e siècle.

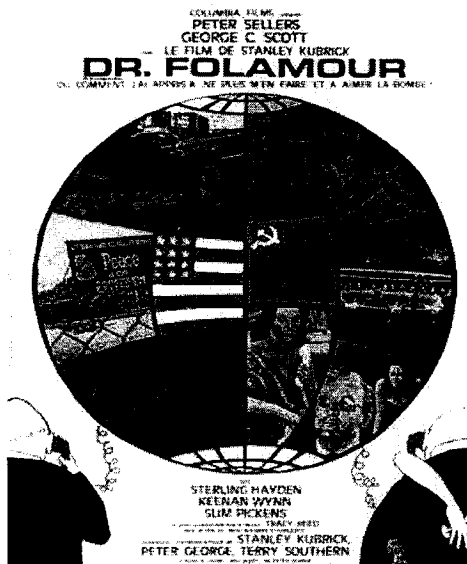


Docteur Folamour.

Réalisateur	
Titre	
Date	

Présentation :

Synopsis



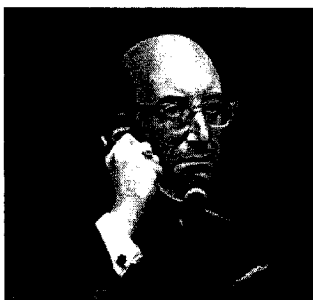
En pleine guerre froide, le général américain Jack D. Ripper, devenu fou, décide d'envoyer ses bombardier attaquer l'URSS. Le président américain, Muffley, réunit en urgence ses généraux et ses conseillers pour tenter d'éviter une guerre nucléaire.

Un débat s'engage alors entre ceux qui conseillent au président d'avertir les Soviétiques pour qu'ils puissent détruire les avions américains et ceux, qui, au contraire, veulent profiter de cette situation pour anéantir l'URSS.

L'ambassadeur soviétique aux Etats-Unis est convoqué, afin d'entrer en contact avec le Premier ministre soviétique. Il révèle alors l'existence d'une « Machine du Jugement dernier », qui déclencherait automatiquement un tir de missiles nucléaires sur les Etats-Unis en cas d'attaque du territoire soviétique.

Les principaux personnages

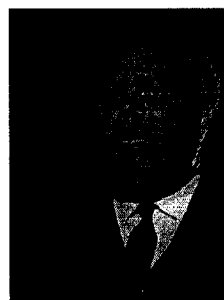
Le président américain



Le général Turgidson, favorable à une attaque de l'URSS



L'ambassadeur soviétique



Le docteur Folamour



Décryptage et analyse de l'œuvre

Extrait 1. La « Machine du Jugement Dernier »

Pourquoi les Soviétiques ont-ils construit la « Machine du Jugement dernier » ?	
Quel est le principe de fonctionnement de la « Machine » ?	
Comment Folamour explique-t-il ce qu'est la dissuasion ?	

Extrait 2. Survivre à la fin du monde

Alors que tous les bombardiers ont pu être rappelés avant qu'ils attaquent l'URSS, un avion ne répond pas et parvient à mener sa mission à terme, en bombardant un site de missiles soviétiques.

Quel est le projet de Folamour pour sauver quelques humains ?	
Qu'est-ce que les gestes et les paroles de Folamour permettent de comprendre à son sujet ?	
Comment Turgidson imagine-t-il de futures relations avec l'URSS ?	

Extraits 1 et 2. Une certaine vision de la Guerre froide

Après quelle grande crise ce film a-t-il été réalisé ?	
Que nous apprend le décor de la War Room sur la Guerre Froide ?	
Relevez deux situations d'humour.	
Quelle est la vision du réalisateur à propos de l'avenir de la Guerre froide ?	

La java des bombes atomiques de Boris VIAN

La java des bombes atomiques est une chanson écrite et interprétée par Boris Vian.

Boris Vian est né le 10 mars 1920 à Ville-d'Avray, en région Parisienne et il est mort le 23 juin 1959 à Paris.

Il est écrivain français, poète, parolier, chanteur, critique et musicien de jazz (trompettiste).

Ingénieur de l'École centrale, il est aussi scénariste, traducteur, conférencier, acteur et peintre.



La chanson est sortie en 1954, soit dix ans après que les Américains lancent les deux bombes atomiques à Hiroshima et Nagasaki. À cette époque une peur constante de se recevoir une bombe atomique règne dans le monde entier, car la troisième guerre mondiale est à deux doigts de s'officialiser, et à cette époque qui dit guerre mondiale dit guerre nucléaire.

Cette chanson « anecdotique et gouvernementale » comme la qualifia lui même Boris Vian lors d'une interview radiophonique de 1956, traite donc avec un cynisme lucide des nouvelles inquiétudes de cette génération.

La chanson est satirique et humoristique, bien que quand même engagée et pacifiste

Paroles de la chanson :

<p>Mon oncle un fameux bricoleur Faisait en amateur Des bombes atomiques Sans avoir jamais rien appris C'était un vrai génie Question travaux pratiques Il s'enfermait tout' la journée Au fond d'son atelier Pour fair' ses expériences Et le soir il rentrait chez nous Et nous mettait en trans' En nous racontant tout</p>	<p>Il a bossé pendant des jours Tâchant avec amour D'améliorer l'modèle Quand il déjeunait avec nous Il dévorait d'un coup Sa soupe au vermicelle On voyait à son air féroce Qu'il tombait sur un os Mais on n'osait rien dire Et pis un soir pendant l'repas V'là tonton qui soupir' Et qui s'écrie comm' ça</p>	<p>Sachant proche le résultat Tous les grands chefs d'Etat Lui ont rendu visite Il les reçut et s'excusa De ce que ça gagna Etait aussi petite Mais sitôt qu'ils sont tous entrés Il les a enfermés En disant soyez sages Et, quand la bombe a explosé De tous ces personnages Il n'en plus rien resté</p>
<p>Pour fabriquer une bombe " A " Mes enfants croyez-moi C'est vraiment de la tarte La question du détonateur S'résout en un quart d'heur' C'est de cell's qu'on écarte En c'qui concerne la bombe " H " C'est pas beaucoup plus vach' Mais un' chos' me tourmente C'est qu'cell's de ma fabrication N'ont qu'un rayon d'action De trois mètres cinquante</p>	<p>A mesur' que je deviens vieux Je m'en aperçois mieux J'ai le cerveau qui flanche Soyons sérieux disons le mot C'est même plus un cerveau C'est comm' de la sauce blanche Voilà des mois et des années Que j'essaye d'augmenter La portée de ma bombe Et je n'me suis pas rendu compt' Que la seul' chos' qui compt' C'est l'endroit où s'qu'ell' tombe</p>	<p>Tonton devant ce résultat Ne se dégonfla pas Et joua les andouilles Au Tribunal on l'a traîné Et devant les jurés Le voilà qui bafouille Messieurs c'est un hasard affreux Mais je jur' devant Dieu En mon âme et conscience Qu'en détruisant tous ces tordus Je suis bien convaincu D'avoir servi la France</p>
<p>Y a quéqu'chos' qui cloch' là- d'dans J'y retourne immédiate'ment</p>	<p>Y a quéqu'chose qui cloch' là- d'dans, J'y retourne immédiate'ment</p>	<p>On était dans l'embarras Alors on l'condamna Et puis on l'amnistia Et l'pays reconnaissant L'élue immédiate'ment Chef du gouvernement</p>

- le caractère et le style de cette chanson

.....

- la formation musicale

.....

- L'orchestre

.....

- La structure

.....