

Roméo et Juliette, Shakespeare
La scène du balcon,
Scène 2, acte II (l.82 à 114)
Mise en scène et mise en voix

Introduction	<ul style="list-style-type: none">• Présenter <u>rapidement</u> l'œuvre.• Situer le passage étudié dans l'œuvre (rappeler ce qui s'est passé avant).• Nous allons proposer une mise en scène et une mise en voix de ce passage.
Première partie	<ul style="list-style-type: none">• Espace scénique• lumières• décor (problème du balcon)• costumes et accessoires
Deuxième partie	<ul style="list-style-type: none">• Expliquer l'importance de ce passage.• Montrer la modernité du thème et du passage.• Récitation expressive d'un passage (réplique de Juliette ou réplique de Roméo) en français et en anglais (cf cours d'anglais).
Conclusion	<ul style="list-style-type: none">• La même scène peut être mise en scène de différentes façons (expliquer « Ruptures et continuités »).• Avis personnel.

Vous devez préparer un exposé (environ 10 minutes) à partir de ce schéma et des notes que vous aurez prises en cours (de français et d'anglais). Vous pourrez illustrer vos propos d'un schéma ou d'une petite maquette pour illustrer vos idées de décor.

JULIETTE.- Ô Roméo ! Roméo ! pourquoi es-tu Roméo ? Renie ton père et abdique ton nom ; ou si tu ne le veux pas, jure de m'aimer, et je ne serai plus une Capulet.[...] Ton nom seul est mon ennemi. Tu n'es pas un Montague, tu es toi-même.

ROMEO.- Je te prends au mot ! Appelle-moi seulement ton amour et je reçois un nouveau baptême : désormais je ne suis plus Roméo. [...] Je ne sais par quel nom t'indiquer qui je suis. Mon nom, sainte chérie, m'est odieux à moi-même, parce qu'il est pour toi un ennemi.

JULIETTE.- O Romeo ! Romeo ! why are you "Romeo"? Deny your father and refuse to be called by your name ; or, if you won't, swear you are my love, and I'll no longer be called a Capulet. It's only your name that is my enemy. You are yourself, not even a Montague.

ROMEO.- I take you at your word ! Only call me "love", and I'll be baptized with a new name : from now on, I'll never be "Romeo". By a name that I don't know how to tell you who I am. My name, dear saint, is hateful to me, because it is an enemy to you.

Ime Audousset

3^e4 2012/2013

Roméo et Juliette, Shakespeare
La scène du bal,
Scène 5, acte II
Etude comparée de deux ballets

Introduction	<ul style="list-style-type: none"> • Présenter <u>rapidement</u> l'œuvre. • Situer le passage étudié dans l'œuvre (rappeler ce qui s'est passé avant). • Nous allons étudier la mise en scène de ce passage dans deux ballets différents, qui utilisent la musique de Prokofiev : <ul style="list-style-type: none"> - ballet de l'Opéra national de Paris, chorégraphié par Noureev en 1965. - Ballet du Grand théâtre de Genève, chorégraphié par Joëlle Bouvier en 2009. • Proposer le plan de l'étude : « Je présenterai tout d'abord..., puis... »
Première partie	<ul style="list-style-type: none"> • Etude du morceau musical (cf cours d'éducation musicale).
Deuxième partie	<ul style="list-style-type: none"> • Etude comparée des deux ballets : <ul style="list-style-type: none"> - décor - costumes et accessoires - espace scénique - lumières - gestuelle - jeu des danseurs
Conclusion	<ul style="list-style-type: none"> • Une même musique, une même pièce de théâtre et deux ballets très différents → « rupture et continuité » à expliquer ! • Avis personnel

Vous devez préparer un exposé (environ 10 minutes) à partir de ce schéma et des notes que vous aurez prises en cours (de français et d'éducation musicale). Vous pourrez illustrer vos propos d'un diaporama, d'une vidéo ou d'images.

Vidéos à disposition sur le serveur commun.